



I Love 百人一首

アイラブ

I Love Hyakunin Isshu

2025 2.1 SAT → 4.13 SUN

10:00 ~ 17:00 (入館は16:30まで)

CLOSE 2.18(TUE)/2.23(SUN)/3.4(TUE)※展示替のため
2.22(SAT)は14:00で閉館

主催 / 嵯峨嵐山文華館 後援 / 京都府・京都市・京都市教育委員会・京都商工会議所

嵯峨嵐山文華館
Saga Arashiyama Museum of Arts and Culture



藤原光貞(伊勢大橋)部分(三盛対のうち)(前期)

百人一首は、和歌の名手・藤原定家が飛鳥時代から鎌倉時代までの百人の優れた歌人による和歌を一首ずつ集めたものです。当館の近くに位置した、小倉山の別荘で和歌を撰んだことに因み「小倉百人一首」とも呼ばれるようになりました。歌人百人の感性がきらめくこれらの和歌は、現代においてもなお親しみを込めて口ずさまれる、古の「名曲ベスト100」のような存在です。

本展覧会では、百人一首に詠まれた景物を思い起こすような、近世から近代にかけて描かれた日本画の数々を展示いたします。

和歌として文化が豊かに花開いたのは平安時代のこと。はじめに、宮中風俗を描いた池田孤邨《五節句図》などをご覧いただきます。続いて、長沢芦雪《月夜紅葉図》や加山又造《おぼろ》をはじめ、四季折々の風趣に溢れた作品を展示。移ろいゆく季節や変化に富んだ景色をいとおしみ、その感動を歌に託した歌人たちに思いを馳せつつ鑑賞ください。

また置ギャラリーでは、男女の恋模様を詠った選りすぐりの和歌を、絵画と共に解説いたします。最後には近代日本画の大家にも愛された画題として、上村松園《美人詠哥図》や菊池契月《六歌仙図屏風》など、和歌をたしなむ女性や歌人の絵姿をお楽しみください。

成立以降、長きにわたり愛され続けてきた百人一首の魅力をより深く感じていただける機会となれば幸いです。

I ♥ 百人一首



菊池契月(露月梅花図)部分(後期)

During the 13th century, waka master Fujiwara no Teika collected one hundred poems into a single anthology, each by a different poet. In this *Hyakunin Isshu* (100 Poets One Poem), the works span verses written from the seventh century to Teika's lifetime. Since the compilation work was carried out while Teika was living on Mt. Ogura, not far from this museum, the collection is known as *Ogura Hyakunin Isshu*. Sparkling with the wit of a hundred poets, these historical Top 100 poems are recited with affection even to this day.

This exhibition of early-modern and modern-period Japanese works features paintings connected with the poems in *Hyakunin Isshu*.

Before and during the Heian period (794–1185), when the imperial court moved to Kyoto, ability to compose seasonal waka was an admired cultural skill. Ikeda Koson's *Five Seasonal Festivals* is the first painting you see in the first-floor exhibition room. It illustrates some of the customs of the imperial court. Other works such as Nagasawa Rosetsu's *Autumn Leaves under a Hazy Moon* and Kayama Matasō's *Oboro* [Haze], convey impressions that changing nature evokes. You will enjoy the paintings more if you think about how long-past poets strove to express fleeting moments that occur during time and the season.

The second-floor exhibition room features waka poems and paintings that are still relevant to the joys and anxieties of romantic love. Finally, enjoy paintings by artists who loved waka poetry and made poets and poetic women the subject of their art. Works here include Uemura Shōen's *Poetry of Beautiful Women* and Kikuchi Keigetsu's *Six Immortal Poets*.

We hope you enjoy this opportunity to more deeply experience the charm of *Hyakunin Isshu*, a work that still, centuries after its creation, lives in daily life.



池田孤邨《三十六歌仙図屏風》(後期)

EVENT 01

第0回 小倉百人一首競技かるた

ちはやふる小倉山杯

2月23日(日) 10:00~17:30
*雨天中止のため開催はご覧いただけません。

講演

百人一首は定家撰か?

3月22日(土) 13:30~14:30

講師:吉海直人(同志社女子大学名誉教授)

参加費:無料(入館料のみ)事前予約不要

入館料 一般・大学生1,000(900)円／高校生600(500)円／小中学生400(350)円／障がい者と介添人1名まで各600(500)円
 福田美術館・嵯峨嵐山文華館 二館共通券／一般・大学生:2,300円、高校生:1,300円、小中学生:750円、障がい者と介添人1名まで各1,300円
 ※()内は20名以上の団体料金 ※幼児無料 ※常設展「百人一首ヒストリー」もご覧いただけます

アクセス

- JRでお越しの場合: 山陰本線(嵯峨野線)で嵯峨嵐山駅下車、徒歩14分
- 阪急でお越しの場合: 嵐山線で嵐山駅下車、徒歩13分
- 嵐電(京福電鉄)でお越しの場合: 嵐山本線で嵐山駅下車、徒歩5分

※お車でお越しのお客様は、近隣のパーキングをご利用ください。障がい者や車椅子の方で駐車場をご利用の場合は、事前にご連絡願います。

2025 **2.1** SAT → **4.13** SUN

GLOSE | 2.18(TUE) / 2.23(SUN) / 3.4(TUE) ※展示替のため
 2.22(SAT)は14:00で閉館

前期: 2.1(SAT) ~ 3.3(MON)
 後期: 3.5(WED) ~ 4.13(SUN)

